

## **ADIÓS A LAS MARCAS DE RODILLO**

### **PINTURAS CON BAJO PODER CUBRITIVO.**

**EL SÍNTOMA:** color desparejo, marcas de rodillo y diferencias de brillo.

**EL DIAGNOSTICO:** excesiva dilución, pigmentos no cubrientes.

COMO EVITAR QUE LAS PINTURAS PIERDAN SU PODER CUBRITIVO.  
TECNICAS DE APLICACIÓN.

Las pinturas presentan características muy particulares, derivadas de su formación, que pueden aparecer como fallas si no se las conoce o se las utiliza inadecuadamente. Entre las quejas más comunes que involucran a las pinturas, aparecen el bajo poder cubritivo, mala nivelación, excesivo salpicado al aplicarla, marcas continuas del rodillo, colores desparejos o "mareados".

El poder cubritivo de una pintura se encuentra asociado especialmente a su formulación, sobre todo en los latex y específicamente en el tipo de carga que utiliza el formulador. O sea, si tiene dióxido de titanio o carbonatos como pigmentos. El primero es el pigmento blanco por excelencia y es el quien le otorga el color blanco característico, dando la sensación de cubrir aun cuando la pintura no ha secado totalmente. Por su parte, los carbonatos, si bien colaboran con el dióxido de titanio, no cubren en humedo, sino cuando secan.

Por esto, en las pinturas más económicas donde el porcentaje de carbonatos es muy elevado, la película no termina de cubrir hasta estar totalmente seca. Asimismo, los latex se venden con una viscosidad ajustada para su uso en forma directa, soportando porcentajes mínimos de agregado de agua (5%). Cuando se excede este porcentaje, queda muy poco espesor en la superficie, no se obtiene la cobertura deseada y aumenta la posibilidad de salpicado y chorreado. Se recomienda, por lo tanto, respetar la dilución mínima y optimizar las condiciones ambientales para lograr un correcto aplicado sin necesidad de agregar agua.

Las pinturas satinadas y en especial los latex, son productos que, al aplicarlos con rodillo, se estiran fácilmente. De modo que queda muy poco espesor de película, que se seca rápidamente. Cuando durante la aplicación de la pintura se enciende sobre la superficie recién pintada, pero ya seca, quedan marcas por mayor acumulación de pintura y se notan las vetas del rodillo. Este efecto se hace más notorio cuando se utilizan rodillos de pelo corto que poseen como característica negativa el aporte de poca pintura y, en consecuencia, el secado es rápido.

LA TÉCNICA. Las herramientas, así como las condiciones ambientales, son esenciales para un buen trabajo. El método para la aplicación correcta de una pintura en paredes sugiere que, más allá del óptimo sellado de la superficie, del acondicionamiento fresco del ambiente sin corrientes de aire que aceleren el secado, se debe utilizar un rodillo de pelo mediano que permita cargar y expandir en forma pareja la pintura. Luego se debe repasar con el rodillo de pelo corto apenas humedecido para planchar y permitir un acabado más homogéneo. De esta manera, se obtendrá un brillo pareja, sin marcas y colores plenos y uniformes. Se debe cargar pintura sobre las paredes y distribuirla en forma pareja. Luego, se debe pasar el rodillo en forma vertical (de arriba hacia abajo) suavemente, casi sin presión para lograr así un mejor planchado, sin marcas ni diferencias de brillo o textura y de colores uniformes.

### **PINTURAS CON BAJO PODER CUBRITIVO.**

**EL SÍNTOMA:** color desparejo, marcas de rodillo y diferencias de brillo.

**EL DIAGNOSTICO:** excesiva dilución, pigmentos no cubrientes.