

PAREDES CON PIEL SALUDABLE.

PINTURAS QUE SE DESCASCARAN.

El sintoma: formación de cascarras que arrastran revoque y capas viejas de pintura.

- El diagnóstico: falta de adherencia al sustrato. muchas capas de pintura.
- Con el tiempo, algunas superficies van perdiendo su dureza, se entizan se llegan a desgranar.
- El descascaramiento no depende de la pintura sino de la preparación que tenga la superficie base.

Como evitar el descascaramiento de la pintura en muros exteriores. Productos y la preparación de la base.

Antes de pintar las paredes, tanto interiores como exteriores, haya que asegurarse que estén en perfecto estado. Si su preparación es deficiente o se acumulan sucesivas capas de pintura vieja, el resultado puede ser el desprendimiento de la pintura nueva llegando incluso a arrastrar parte del revoque fino.

Una de las razones de esta patología se debe a que con el paso del tiempo, si no fueron apropiadamente protegidos, las superficies exteriores, especialmente los revocos cementicios, sufren una degradación por efecto del agua y el sol. Paulatinamente, estas superficies van perdiendo su dureza, toman la consistencia de una tiza y se llegan a desgranar fácilmente por el solo hecho de frotarlos con la mano. A esta característica se la conoce como calcinamiento.

Los plazos para que esto ocurra, dependen de algunas variables como la composición del sustrato, la orientación de la pared y la presencia o no de microfisuras.

La aplicación de pinturas en una superficie con esta patología representa un riesgo, ya que se no cumple uno de los requisitos imprescindibles para el sustrato: que se firme, además de limpio y seco. Al presentar entizamiento o desgranamiento, el film de pintura se adhiere sobre polvillo. Con el tiempo, comienza su trabajo de dilatación y contracción acompañado los cambios propios del sustrato.

En definitiva, el descascaramiento no depende de la pintura sino de la preparación que tenga la superficie. Para evitarlo es aconsejable realizar un hidrolavado que elimine los contaminantes, hongos y el verdín. Luego se debe esperar que la superficie este nuevamente seca para proceder a la aplicación de una mano previa de fijador al aceite, también conocido como fijador al aguarras.

Este producto tiene la capacidad de penetrar profundamente en el sustrato fijando las partes sueltas y devolverle la dureza y consistencia originales. Por lo general, el producto se diluye en partes iguales con aguarras mineral, sin embargo se recomienda realizar una prueba para asegurarse de que no se forme en la superficie una película brillante. Si esto ocurriera, se debe aumentar la dilución hasta una parte y media de aguarras por cada parte del fijador.

Cuando la superficie a pintar sea muy absorbente, es conveniente aplicar una segunda mano de fijador antes de que seque la primera, teniendo siempre la precaución de que no quede con brillo, en ese caso se debe lijar hasta matear. Luego aplicar la pintura elegida de manera tradicional.

Otras de las causas probables de descascaramiento es la presencia de pinturas a la cal o la sumatoria de muchas manos de pintura. En el primero de los casos, se debe eliminar totalmente el material por medio de un cepillo, hidrolavadora o viruta. Luego se debe aplicar el fijador al aceite.

El descascaramiento por arrastre de pinturas anteriores se puede comprobar fácilmente. En el dorso de la pintura que se desprende se puede ver la pintura anterior, posiblemente con un color diferente. En estos casos se debe eliminar todas las manos de pintura hasta llegar al sustrato, recurriendo a medios como el hidrolavado, hidroarenado o rasquetear. Una vez cumplido este paso se debe aplicar una mano de fijador también al aceite. antes de la pintura

Siempre este paso se debe aplicar una mano de fijador, también al aceite, antes de la pintura nueva.

Cuando se deba pintar espacios interiores con superficies de yeso, es aconsejable siempre una mano previa de fijador al aceite, especialmente si la pintura seleccionada es de acabado satinado, sea de base acuosa o al solvente. De esta manera, se evitara futuros descascaramientos y se podran realizar sucesivos repintados a traves del tiempo.

Existen pinturas especiales a base solvente (las que diluyen con aguarras mineral) que tienen la capacidad de ser autoimprimantes y permiten aliviar el trabajo de preparacion del sustrato. Estos productos se pueden aplicar aun sobre superficies calcinadas y pulverulentas. Tambien sobre enduidos o cal, sin necesidad de acondicionamiento previo especiales. Son totalmente lavables e impermeables,pero dejan que las paredes respiren. Es decir que poseen la capacidad de permitir la evaporacion del agua contenida en el interior del sustrato,siendo a la vez inhibidoras de la formacion de hongos y de verdin.

## EL FIJADOR: UN BUEN ALIADO.

El fijador al aceite es un aliado excelente al momento de tener que pintar por paredes entizadas, pulverulentas o calcinadas. Por el pequeño tamaño de su molecula, penetra en la superficie fijando y endureciendo el sustrato. A diferencia de los selladores al agua cuya unica funcion es sellar y uniformar la absorcion del sustrato.

El fijador al aceite tambien es indispensable previo a la aplicación de enduidos plasticos, ya sea en exteriores o interiores, dado que estos son pulverulentos y requieren ser fijados adecuadamente para evitar futuros descascaramientos o ampollados.

Las pinturas a base de emulsiones, latex, impermeabilizantes y selladores al agua se pegan a las superficies sin penetrar. Por lo tanto requieren una ausencia total de polvo o partes sueltas. Por esto es tan importante la preparacion previa ya que es la unica forma de asegurarle larga duracion al trabajo.