

TRUCOS PARA PINTAR SOBRE YESO

Como evitar problemas al aplicar todo tipo de pinturas en los enlucidos y placas de roca de yeso.

LOS DEFECTOS DE LAS PINTURAS.

El sintoma: Marcas de rodillo, rayones, manchas amarillentas.

El diagnostico: Yeso mal hidratado, sellado incorrecto de la superficie.

EL FIJADOR AL ACEITE **RAYSA LUX FONDO BLANCO ES ADECUADO CUANDO EL YESO ES MUY BLANDO: MEJORA NOTABLEMENTE SU DUREZA.**

En la construcción tradicional el uso de yeso para revestir las paredes interiores es muy común. También es habitual la utilización de paneles de yeso que permiten rapidez en obra y una excelente terminación. Sin embargo, se suelen producir fallas que se manifiestan al pintar sobre ellas, pero que son de fácil prevención si se conocen las causas.

La colocación de yeso se realiza con técnica artesanal, con diferentes fórmulas de acuerdo a la experiencia del aplicador: básicamente se trata del amasado de yeso con agua, mas cemento o cal para variar su dureza y mejorar los tiempos de curado. La preparación se realiza en bateas donde se va agregando agua y batiendo lentamente para así permitir la formación de los cristales hidratados de yeso hasta conformar una pasta homogénea. Es durante ese proceso donde suelen producirse las fallas que se manifestarán al momento de pintar.

La mala hidratación o la ruptura de los cristales por exceso de batido, así como la incorporación de yeso ya seco a la mezcla, dan como resultado lo que generalmente se conoce como "yeso muerto". Este yeso tiene alto grado de absorción, baja dureza y cierto grado de pulverulencia. Al aplicar una pintura de base acuosa (latex) los cristales se hidratan, reteniendo más pintura por absorción y generando marcas de rodillo visibles, más aun si se trata de latex satinados. Asimismo, cuando sobre esta superficie se aplica un acabado de yeso más duro, conocido como enlucido, suelen producirse rayones o arañazos por acción de la llana o por lijado de la superficie que deja en contacto a la pintura con el yeso muerto. El agua de las pinturas hidrata al yeso, generando su hinchazón y aparecen en la superficie texturas similares a rayones con relieve.

Para evitar las patologías que se describieron se debe aplicar una mano previa de fijador al aguarras adecuadamente diluido, de manera tal que no quede con brillo. Así, se logra la separación de los cristales de yeso del agua de la pintura, impidiendo su hidratación. Esta metodología también es adecuada para obtener un sellado parejo y una superficie firme que permita aplicar cualquier tipo de pintura, ya sean latex, mates, satinados o esmaltes satinados, logrando un acabado parejo.

Los paneles de yeso preconformados no suelen tener estas variables de dureza y absorción, dado que son elaborados industrialmente con procesos perfectamente controlados. Sin embargo, se puede producir un amarillamiento posterior de las pinturas al latex por sangrado de ciertos componentes de los paneles. También en estos casos, lo indicado es la utilización de un fijador al aceite o al aguarras, siendo conveniente su uso antes y después de la aplicación de la masilla o enduido plástico.

En algunos casos, también se podría utilizar un fondo blanco para madera: sella la superficie y, por ser un producto de relleno, disimula las imperfecciones pequeñas. Luego, cuando está seco, permite pasar una lija para mejorar el acabado final.

