

COLORES CON POCA RESISTENCIA.

Claves para pintar fachadas y evitar que el color pierda su intensidad con el paso del tiempo.

El uso cada vez mas extendido de colores intensos para resaltar las fachadas de edificios y casas,ha comenzado a otorgar a las ciudades una policromia que parecia imposible en la Argentina,donde el beige y el gris imperaban por doquier.

Para lograr un buen resultado a largo plazo no solo es importante la eleccion del color sino tambien la cantidad de las pinturas, los colorantes adecuados y la verificacion del estado de las paredes. Ademas, es necesario verificar las condiciones de aplicaci3n para evitar patologias que puedan arruinar el trabajo.

Existen diferentes pinturas para exteriores:los impermeabilizantes acrilicos,los latex para exteriores y las pinturas interior/exterior. Estas ultimas son de gran poder cubritivo pero de un menor grado de impermeabilidad que las anteriores.Todas pueden presentarse en una gama de colores ya preparados o son aptas para ser colocadas mediante modernos sistemas tintometricos que permiten obtener una infinita paleta de colores con un grado eficiente de reproduccion cromatica.

Para pintar superficies exteriores se deben tener en cuenta algunos factores que podrian perjudicar la calidad del trabajo final.Entre los mas importantes a considerar estan las comdicones climaticas,la alcalinidad de las paredes y el uso de colorantes inadecuados para exteriores.

Todas las pinturas requieren una temperatura minima de 10C y un maximo de 85% de humedad para lograr un curado eficiente. De no respetarse estos valores, el proceso de coalescencia, mediante el cual todas estas pinturas alcanzan su mayor resistencia, se demora o interrumpe. Entonces se generen peliculas que pueden ser facilmente atacables por el agua de lluvia,y se manchan con las gotas de agua, puesto que estas logran disolver algunos pigmentos y los arrastran sobre la superficie. Si bien es probable que luego las marcas desaparezcan,en la mayoria de los casos esta patologia es definitiva. Cuanto menor sea al grado de resistencia de la pintura aplicada,mayor sera la manifestacion de estas manchas. Asimismo, la alcalinidad residual natural de las paredes cuando no se han respetado los tres meses minimos de curado o neutralizacion, suele atacar a determinados pigmentos, especialmente a los del sistema tintomerico (rojos,azules,violetas,etcetera) degradandolos y perdiendo su intensidad. Estas decoloraciones suelen ser parciales,se presentan con mayor intensidad en las zonas de mas alta alcalinidad y afectan a todas las pinturas independientemente del espesor de pelicula e impermeabilidad de la misma. Es conveniente consultar con el proveedor de pigmentos mas resistentes o asegurarse que la pared este totalmente neutra (curada) antes de aplicar la pintura.

Por otra parte,ante el renovado uso de los entonadores universales,que vienen en pomos y que se suelen agregar a las pinturas para darle color y de los que se obtienen tonos pasteles de baja intensidad, hay que advertir que algunos de ellos solo son recomendados para interiores,como son los colores amarillos,naranja y bermellon.Cuando a estos ultimos se los utiliza en exteriores,como no poseen resistencia a los rayos ultravioletas,comienzan a degradarse perdiendo lentamente la intensidad hasta desaparecer totalmente.

Es importante comprender que una pared se neutraliza solo en la superficie exterior,en su interior sigue siendo alcalina.En caso que se produzca ingreso de agua por alguna fisura o por causa de que la pelicula de pintura no sea lo suficiente impermeable,esta arrastrara alcalinidad desde el interior,produciendo la perdida de color mencionada,independientemente del tiempo de aplicaci3n de la pintura.

PINTURAS QUE SE MANCHAN CON LA LLUVIA

El sintoma:Marcas de gotas de lluvia decoloracion parcial y total

El síntoma:marcas de gotas de agua,decoloración parcial y total.

El diagnostico:Mal curado de las pinturas.Alcalinidad residual en las paredes.