

## COLORES QUE PERDURAN.

Claves para solucionar los problemas en las pinturas. Los secretos de la alcalinidad y como combatirla. Precauciones para volver a pintar en forma correcta. Consejos de obra.

La pintura en las paredes suele presentar problemas debido a la presencia simultanea de agua --en forma de humedad-- y de sales solubles de origen alcalino en las mezclas de los morteros u hormigones.

El agua tiende a salir y arrastra consigo a las sales que, al tomar contacto con la pelicula de pintura, forman unas manchas blanquesinas llamadas eflorescencias. Otros problemas habituales son la saponificacion, que afecta al primero de los esmaltes sinteticos y se manifiesta en forma de manchas jabonosas en la superficie pintada, o la formacion de pequeñas ampollas, una suerte de burbujas que aparecen en la pintura por la presion de sales de sodio y potasio.

En los muros de hormigon, este mismo proceso da lugar a la formacion de salitre.

Cuando la pared ya esta seca, las eflorescencias y saponificaciones se barren de la superficie con un cepillo de cerda dura o una lija. Pero tambien se puede mejorar el comportamiento del muro por medio de un lavado con acido muriatico (clorhidrico) o bicarbonato de sodio. En caso de optar por esto, hay que tener el cuidado de utilizar poco agua y enjuagar rapidamente, ya que de lo contrario el agua penetra en el muro y se reinicia el proceso.

Agua y sol. En los muros exteriores hay problemas especificos como la pulverulencia o tizado, que es cuando la pared mancha de polvo a todo lo que la roce.

La causa es la presencia de sales alcalinas en las pinturas a la cal.

Estas pinturas sufren especialmente el calcinamiento debido a la accion combinada de la lluvia y el sol, que la quema, descascara y pulveriza. La superficie en estas condiciones se cuarteja y descascara arrastrando lo que hay detrás: el color anterior y arenilla.

Para evitarlo, en primer lugar, se deben eliminar todas las imperfecciones cepillando o lijando la superficie. Luego, hay que utilizar como mano previa a la pintura un fijador al aceite, que refuerce el sustrato actuando como un puente de adherencia.

Otro problema de las paredes exteriores es el ampollado, debido al uso erroneo y bastante generalizado de enduido para interiores. Cuando ocurre este problema no queda mas remedio que remover totalmente las pintura- almenos en las zonas afectadas- y aplicar el enduido correcto antes de repintar.

Si la humedad penetra en las paredes a traves de fisuras, queda retenida dando origen a colonias de hongos y verdin, que son causantes de manchas o desprendimientos de la pintura. En este caso se debe remover los hongos con cepillo de alambre y curar la pared con un fungicida antes de repintar.

Leer los prospectos.

La pintura es una piel y como tal se comporta. Si presenta algun problema, este indica por lo general una patologia subyacente en el sustrato, ya sea una pared o una carpinteria. Casi siempre, los problemas son producto de lo que se llama vulgarmente la "respiracion" del muro, y se deben a la reaccion quimica entre el agua y el componente alcalino presente en los materiales de construccion.

Pero, por lo general, la humedad que provoco estos problemas se seca sola por evaporacion, en la pared ya pintada, en un lapso de tres o seis meses según se trate de muros exteriores o interiores.

En rigor, el propio anhídrido carbonico del aire ayuda a neutralizar esta reaccion y llevar el grado de aciludez a un PH neutro, intermedio entre lo acido y lo alcalino, pero para entonces el problema en la superficie ya esta presente.

Por fortuna, la industria de la pintura tomo nota de estas cuestiones y hoy existe una nueva generacion de productos que "dejan respirar a la pared".

En rigor, casi todas las patologias pueden evitarse tomando una precaucion tan sencilla como subestimada: leer detenidamente en la lata de pintura las instrucciones de uso y seguirlas al pie de la letra.

Para volver a pintar, siempre se recomienda dejar secar 30 dias el enduido y utilizar la variada gama de fijadores y selladores especiales de acuerdo al tipo de pintura. Esto ayudara tambien a evitar el desprendimiento de la capa de pintura por haber sido aplicada sobre un revoque

a evitar el desprendimiento de la capa de pintura por haber sido aplicada sobre un revoque mal curado.

**TODAS LAS SOLUCIONES:** Los problemas mas habituales y la forma de combatirlos.

**ALCALINIDAD:**

Las sales alcalinas estan presentes en los esmaltes sinteticos, fijadores al aceite y en algunos pigmentos.

Solucion:

La reaccion se neutraliza sola por efecto del anhido carbonico en 3 meses en el exterior y 6 meses en el interior. Estos tiempos pueden acelerarse por medio del lavado con acido muriatico o bicarbonato de sodio.

**EFLORESCENCIA:**

Arrastre de sales solubles desde el interior de la pared por humedad.Rotura de la pelicula de pintura por formacion de cristales.Produce manchas blanquecinas.

Solucion:

Generalmente se elimina barriendo con cepillo de alambre.Hay que tratar con agua si es necesario y enjuagar con la menor cantidad de agua posible.

**HONGOS:**

Se alimentan de materias organicas.Las pinturas les aportan alimento suficiente (aceites,celulosa).Pueden levantar la pintura y generan manchas negras.

Solucion:

El agua lavandina solo elimina los hongos superficiales.Se deben utilizar productos para sanear la superficie antes de pintar y soluciones fungicidas.

**PULVERULENCIA:**

Suele presentarse en las pinturas o en revoques envejecidos por los agentes climaticos.Comun en los latex para exteriores a los 2 o 3 años de aplicado.

**DESPRENDIMIENTO:**

Se caracteriza por la destruccion de la pintura que se desprende junto con partes de revoque.Ocurre cuando la pintura fue aplicada antes de que el revoque estuviese bien curado.

**DESCASCARAMIENTO:**

Se producen por arrastre de fondos floios.pulverulentos.calcinados.pinturas a la cal.etc.Se

comprueba porque al dorso hay otros materiales (arenilla, otro color, etc).

Solucion:

Se deben raspar, cepillar o lijar las partes sueltas. A las imperfecciones profundas, hay que llenarlas con revoque y a las leves, con enduido. Se debe aplicar fijador al aguarras para reforzar el enduido.