

SOLUCION PARA EL VETEADO

Influencia de los agentes contaminantes y de la nivelacion del sustrato en las pinturas.

Otro de los fenomenos relacionados al reclamo de falta de poder cubritivo es la presencia en las superficies de sustancias contaminantes como humo, hollin, nicotina o las tipicas manchas de humedad que surgen despues de una filtracion. Todas estas sustancias tienen en comun una caracteristica :son solubles en agua. Por lo tanto, al aplicar un latex, el agua contenida en este ultimo disuelve la mancha arrastrandola hacia la superficie de la pintura (en este proceso colabora la frotacion del pincel o el rodillo). El resultado obtenido despues de aplicar la pintura es que la mancha vuelve a aparecer y comunmente se supone que la pintura no la cubrio. Este proceso se repetira siempre que se aplique pinturas al agua.

Una superficie muy contaminada, requerira de productos bloqueadores, para lo cual la solucion mas razonable seria elegir productos formulados con un disolvente distinto, por ejemplo, aguarras. De esta manera, la utilizacion de pinturas "antihumedad", las formuladas con caucho acrilico o algun sintetico mate, bloquearan la sustancia contaminante, precisamente, por no ser soluble en aguarras. La superficie queda preparada para recibir las manos de terminacion del latex seleccionado. Estas bloquean y pintan al mismo tiempo, dejando una pelicula mate sumamente resistente al lavado y a la formacion de hongos.

La falta de nivelacion, asi como las marcas de rodillos en la superficie o de colores que dan la sensacion de no cubrir en forma pareja (conocida como "acabado mareado"), se relacionan con el incorrecto sellado de la superficie. Cuando esta ultima es absorbente, queda mayor cantidad de pintura en las zonas mas porosas manifestandose como marcas o colores dispares. En caso que la pintura sea satinada, apareceran zonas con diferencias de brillo. Por lo tanto, es necesario un correcto sellado con un fijador al agua o al aguarras.

Fundamentalmente este ultimo, cuando se procedera a aplicar pinturas satinadas, ya sean de base agua o solvente.

Se debe controlar que la superficie no quede con brillo una vez seca. En caso contrario, se debera lijar hasta matearla para otorgarle adherencia a la pintura. Es conveniente controlar que la superficie ha quedado sellada. Para eso basta con salpicar con agua y observar si es absorbida rapidamente o, por el contrario, la superficie se mantiene humeda por un tiempo prolongado.

Muchas de las fallas atribuibles a las pinturas, se deben principalmente a la mala preparacion de las superficies, al desconocimiento de las tecnicas y elementos adecuados, todo esto, sin descartar que las pinturas de bajo costo, pueden ocasionar problemas.

Un correcto sellado no se consigue aplicando una mano de sellador o fijador a su maxima dilucion. Esta ultima se debe ensayar previamente y, en muchos casos, se requerira de dos o mas manos para obtener el resultado deseado. Tambien es importante que, al acondicionar el sustrato, se tenga en cuenta la pintura a aplicar y los sucesivos repintados. Superficies de yeso, paredes enduidas o paneles de yeso en los que se apliquen pinturas satinadas, siempre deberan ser tratadas previamente con fijador al aceite o, lo que es lo mismo, uno al aguarras.

PINTURAS CON BAJO PODER CUBRITIVO:

EL SINTOMA Cambios en el brillo y en el color. Efecto mareado, cobertura despereja.

EL DIAGNOSTICO Presencia de sustancias contaminantes, sellado defectuosa de la pared.

