

## EL AGUA ATACA DE NUEVO.

Como evitar las rajaduras entre los marcos de madera y la pared.

La madera es uno de los tantos materiales usados en la construcción que, expuestos a la interperie, sufren el acoso de la lluvia. Cuando hay alguna discontinuidad entre el marco de una carpintería y la pared se facilita el ingreso de agua. Esta humedad provoca un aumento considerable del volumen del marco y las sucesivas contracciones y dilataciones del material mojado aumentan la fisuración y se humedece el interior de la pared. Después de un tiempo, el marco, que es higroscópico, se apartará de la mampostería donde está empotrado y hasta se pueden producir grietas importantes en el muro. Esto sucede porque lo habitual es pintar solo la parte visible de la carpintería y se descuida la posibilidad de evitar que el agua se introduzca en la madera por fallas en la impermeabilización de la mampostería.

El diseño de las carpinterías debe permitir que el agua se deslice por los encuentros con la mínima resistencia posible. También es importante que la abertura presente todos los cantos redondeados para permitir un rápido escurrimiento y evitar las tensiones que se producen en los ángulos rectos.

**PREVENCIÓN.** Lo ideal es disponer una película protectora antes de empotrar en la pared. La aplicación de impregnantes hidrofugos de origen asfáltico en la parte posterior del marco antes de instalarlo disminuirá la posibilidad de absorción de agua y por lo tanto la deformación de la madera. Si la madera ya fue atacada por el agua, se deberá recurrir a las masillas de origen acrílico, elastoméricas de rápido fraguado o de poliuretano con base solventes, que sean pintables y de excelente resistencia para reparar las grietas entre el marco y la pared. El sellado con estos materiales se puede hacer tanto en los encuentros entre la madera y la mampostería como entre los diferentes componentes de las aberturas entre sí.

Ante todo, es fundamental asegurar la impermeabilidad de la madera y de la mampostería que la contiene para prevenir que la superficie de contacto entre ambas se humedezca y se afecte la adherencia de los selladores. Su desprestigio generaría un nuevo ingreso de agua, acelerando el proceso de deformación. Los selladores en base a siliconas con ácido acético no son adecuados para tratar este tipo de fisuras porque requieren que la superficie de anclaje no sea porosa, condición que solo se logra cuando la madera fue tratada previamente con una imprimación formadora de película. Además se elongan hasta un máximo del 25% de su ancho y la madera es un material que supera ampliamente esa deformación. La mayoría no son pintables y, por lo tanto, son incapaces de otorgarle una protección adicional a la junta.

Cuando ya se produjo una separación entre la carpintería de madera y la mampostería, es importante asegurar una excelente adherencia entre los dos sustratos.

Los pasos a seguir serán :

Agrandar la fisura por medios mecánicos para permitir una buena penetración del sellador y eliminar todo resto de mampostería o revoque que este suelto.

Aplicar con pincel BERSELL o BERTECH diluido con agua o thinner, para lograr el sellado y fijación del sellador BERSELL de la porosidad propia del revoque. El sellador debe quedar al mismo nivel, sin formar cordones expuestos al desgaste.

Reponer la protección para la madera. La elección del producto (barnices o esmaltes) depende de un aspecto estético que está ligado a su durabilidad.

El criterio que se debería aplicar para las maderas expuestas a la interperie es el de la accesibilidad. Es decir, que para las superficies fácilmente tratables (planta baja, patios o balcones) se podrán elegir lacas o barnices transparentes con una renovación cada dos o tres años. Por el contrario, cuando se traten superficies de difícil acceso, que involucren el uso de silletas o el armado de andamios, lo ideal será recurrir a pinturas cubrientes (sintéticas, acrílicas al agua brillantes y poliuretánicas) que brindan una mayor duración y permiten reducir el costo de mantenimiento.

Los colores claros aseguran una mayor duración de las pinturas o barnices. Se recomienda el blanco o colores pasteles, porque absorben menor cantidad de radiaciones que los tonos oscuros y transmiten menos temperatura al sustrato.

## LA ESENCIA DE CADA MADERA:

Algunas consideraciones que se pueden enumerar para asegurar una mayor duración y un menor requerimiento de mantenimiento están asociadas a ciertas características intrínsecas del material. No es lo mismo pintar y proteger maderas resinosas de las que no lo son. Se debería conocer el grado de penetrabilidad y dureza de las maderas al momento de seleccionar el esquema de pintado. Las maderas con alto contenido de resinas no se deberían pintar con colores oscuros, ya sea con películas cubrientes o transparentes (barnices entonados) porque elevan la temperatura del sustrato (70 a 75°C), facilitando la exudación de las resinas y el desmejoramiento del film protector.

Las maderas muy duras se recomienda aplicar hasta 6 manos de RAYSA LUX BARNIZ diluido con aguarrás al 40% ( barnizeta) para impregnar en profundidad la madera.

**EL SINTOMA :** Fisuras entre la mampostería y el marco de la carpintería.

**EL DIAGNÓSTICO:** Ingreso de humedad por impermeabilización defectuosa del marco.

**APLICAR SELLADOR BERSELL PARA EVITAR QUE SE HUMEDezca LA CARPINTERIA. DESPUES DE REPARAR LAS GRIETAS, SE DEBE REPONER EL ESMALTE O EL BARNIZ PARA PROTEGER LA MADERA.**